

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ с. Нижний Искуш

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол от 31.08.2023 №2

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ /Т.А. Бунакова/
« ____ » _____ 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ /В.Ю. Бунаков
приказ от 31.08.2023 № 105/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса

с. Нижний Искуш 2023

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
3.	Содержание учебного предмета.....	6
4.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	7
5.	Календарно - тематическое планирование.....	7
6.	Приложения.....	8

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 25.12.2012г
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)
3. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ СОШ с. Нижний Искуш.
5. Авторской программой «Изобразительное искусство 5 - 8 классы» Т. Я. Шпикаловой. — М. : Просвещение, 2011.

Рабочая программа рассчитана на 18 часов (0,5 ч. в неделю).

Используемый учебник: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская Изобразительное искусство. 8 класс -М.: Просвещение, 2017

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

3.Содержание учебного предмета

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка».

Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры

Знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. Ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции

Углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.XX в. и дальнейшее его развитие

Знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета, дерна, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., Знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1	Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края	4 часа
2	Монументально-декоративная живопись искусство в пространстве культуры.	4 часа
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	4 часа
4	Искусство конца XIX -начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	5 часа
		17 часов

5. Календарно - тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем урока	Страницы учебника	Дата проведения	
			по плану	по факту
	Глава 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном			
1	Архитектура городов России в зеркале истории	4	13.09	
2	Любимые места твоего села	27	27.09	
	Тема 2. Памятники скульптуры России в пространстве культуры			
3	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения.	42	25.10	
4	Твой вклад в сохранение памятников культуры.	61	15.11	
	Глава 2. Монументально-декоративная живопись искусство в пространстве культуры. Тема 3 Идеи и формы монументально-декоративного искусства			
5	Монументально-декоративная живопись Фреска. Сграффито.	80	29.11	
6	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	97	13.12	
7	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	110	27.12	
8	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	121	17.01	
	Глава 3 Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции Тема 4 Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.			

9	Общественный транспорт	136	31.01	
	Тема 5 Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека			
10	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	140	14.02	
	Тема 6.Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили			
11	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг.ХХв	152	28.02	
12	Фольклорное направление в моде второй половины ХХв	159	13.03	
	Глава 4.Искусство конца XIX -начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.ХХв. и дальнейшее его развитие Тема7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в.			
13	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в.	180	03.04	
14	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	204	17.04	
15	Художественная афиша: от модерна к авангарду	210	08.05	
	Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти			
16	Советское искусство. Соцреализм	221	15.05	
17	Музей в современной культуре.	230	22.05	

Приложения

Контрольно-измерительные материалы

Итоговая контрольная работа ИЗО 8 класс 1 вариант

- Кто является автором инсталляции «Сказочный домик» в Копенгагене?
А. Т. Фруин Б. Т.М. Кин
- Первый советский автомобиль, не имеющий зарубежных аналогов, назывался
А. НАМИ-1 Б. АМО-Ф-15
- Какой зарубежный автомобиль явился прототипом российского автомобиля марки «ГАЗ-А»?
А. Немецкий опель Б. Американский форд-А
- Какие отечественные модели автобуса были разработаны в России в первой половине XX в.?
А. ЛиАЗ-677 Б. ЗИС-8
- Что является главной характеристикой грузового автомобиля?
А. хорошая проходимость Б. грузоподъёмность
- Что важно учитывать в проектном графическом рисунке автомобиля?
А. пропорции Б. пластику и точность конструкции
- Какие принципы составляют основу дизайна?
А. выдвижение проектированной идеи
Б. разработка новой функциональной структуры В. стилистическое оформление продукта
- Кто из французских модельеров молодёжного стиля ввёл в моду женские брюки, плоские каблуки в обуви, стал использовать плёночные материалы?
А. П. Карден Б. М. Куант В. А. Курреж
- Кто из модельеров в 1967 г. открыл зимний сезон и продемонстрировал смешанную коллекцию, составленную из мужских и женских моделей, отвечающих современным требованиям комфорта?
А. П. Карден Б.А. Курреж

10. С какого времени одним из основных стилей одежды становится фольклорный стиль? А. с 1967 г. Б. со второй половины 70-х 20 века
11. Кто из зарубежных модельеров создал коллекцию «Русские балеты» по мотивам русского костюма в 60–80-х гг. XX в.? А. И.С. Лоран Б. Дж. Версаче
12. Одежда спортивного стиля и все дополнения к ней в основном выпускаются и являются произведением А. промышленности Б. высокой моды
13. Каких западноевропейских и русских художников можно считать представителями импрессионизма? А. К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар
Б. К. Коровин, Э. Грабарь В. М. Врубель, В. Ван Гог
14. Какой русский художник стал основоположником лучизма?
А. М.Ф. Ларионов Б. В.В. Кандинский В. К. С. Малевич
15. Для произведений какого метода, возникшего во второй половине XIX — начале XX в., утверждались такие принципы?
- правдиво описывать и изображать действительность «точно, в соответствии с её конкретным историческим революционным развитием»
 - сочетать историческую конкретность образов с их героикой и романтикой
 - согласовывать своё художественное выражение с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе
- А. критического реализма Б. социалистического реализма

Итоговая контрольная работа ИЗО 8 класс 2 вариант

1. Кто из зарубежных модельеров создал коллекцию «Русские балеты» по мотивам русского костюма в 60–80-х гг. XX в.? А. И.С. Лоран Б. Дж. Версаче
2. Одежда спортивного стиля и все дополнения к ней в основном выпускаются и являются произведением А. промышленности Б. высокой моды
3. Каких западноевропейских и русских художников можно считать представителями импрессионизма? А. К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар
Б. К. Коровин, Э. Грабарь В. М. Врубель, В. Ван Гог
4. Какой русский художник стал основоположником лучизма?
А. М.Ф. Ларионов Б. В.В. Кандинский В. К. С. Малевич
5. Для произведений какого метода, возникшего во второй половине XIX — начале XX в., утверждались такие принципы?
- правдиво описывать и изображать действительность «точно, в соответствии с её конкретным историческим революционным развитием»
 - сочетать историческую конкретность образов с их героикой и романтикой
 - согласовывать своё художественное выражение с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе
- А. критического реализма Б. социалистического реализма
6. Кто является автором инсталляции «Сказочный домик» в Копенгагене?
А. Т. Фруин Б. Т.М. Кин
7. Первый советский автомобиль, не имеющий зарубежных аналогов, назывался
А. НАМИ-1 Б. АМО-Ф-15
8. Какой зарубежный автомобиль явился прототипом российского автомобиля марки «ГАЗ-А»? А. Немецкий опель Б. Американский форд-А
9. Какие отечественные модели автобуса были разработаны в России в первой половине XX в.? А. ЛиАЗ-677 Б. ЗИС-8
10. Что является главной характеристикой грузового автомобиля?
А. хорошая проходимость Б. грузоподъёмность
11. Что важно учитывать в проектном графическом рисунке автомобиля?
А. пропорции Б. пластику и точность конструкции
12. Какие принципы составляют основу дизайна?
А. выдвижение проектированной идеи Б. разработка новой функциональной структуры

В. стилистическое оформление продукта

13. Кто из французских модельеров молодёжного стиля ввёл в моду женские брюки, плоские каблуки в обуви, стал использовать плёночные материалы?

А. П. Карден Б. М. Куант В. А. Курреж

14. Кто из модельеров в 1967 г. открыл зимний сезон и продемонстрировал смешанную коллекцию, составленную из мужских и женских моделей, отвечающих современным требованиям комфорта? А. П. Карден Б. А. Курреж

15. С какого времени одним из основных стилей одежды становится фольклорный стиль? А. с 1967 г. Б. со второй половины 70-х 20 века

Критерии оценивания. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

«5» - 14-15 баллов

«3» - 7-10 баллов

«4» - 11-13 баллов

«2» - менее 7 баллов

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	А	Б	АБ	Б	АБ	АБВ	В	А	Б	А	А	АБ	А	Б

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	А	АБ	А	Б	А	А	Б	АБ	Б	АБ	АБВ	В	А	Б

Контрольно-измерительные материалы для обучающихся с ОВЗ 8 класс ИЗО

Итоговая контрольная работа ИЗО 8 класс 1 вариант

1. Кто является автором инсталляции «Сказочный домик» в Копенгагене?

А. Т. Фруин Б. Т.М. Кин

2. Первый советский автомобиль, не имеющий зарубежных аналогов, назывался

А. НАМИ-1 Б. АМО-Ф-15

3. Какой зарубежный автомобиль явился прототипом российского автомобиля марки «ГАЗ-А»? А. Немецкий опель Б. Американский форд-А

4. Какие отечественные модели автобуса были разработаны в России в первой половине XX в.? А. ЛиАЗ-677 Б. ЗИС-8

5. Что является главной характеристикой грузового автомобиля?

А. хорошая проходимость Б. грузоподъёмность

6. Что важно учитывать в проектном графическом рисунке автомобиля?

А. пропорции Б. пластику и точность конструкции

7. Какие принципы составляют основу дизайна?

А. выдвижение проектированной идеи

Б. разработка новой функциональной структуры В. стилистическое оформление продукта

8. Кто из французских модельеров молодёжного стиля ввёл в моду женские брюки, плоские каблуки в обуви, стал использовать плёночные материалы?

А. П. Карден Б. М. Куант В. А. Курреж

9. Кто из модельеров в 1967 г. открыл зимний сезон и продемонстрировал смешанную коллекцию, составленную из мужских и женских моделей, отвечающих современным требованиям комфорта? А. П. Карден Б. А. Курреж

10. С какого времени одним из основных стилей одежды становится фольклорный стиль? А. с 1967 г. Б. со второй половины 70-х 20 века

Критерии оценивания. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 1 вариант

«5» - 8-10 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3» - 4-5 баллов

«2» - менее 4 баллов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	Б	АБ	Б	АБ	АБВ	В	А	Б